

UNIVERSIDAD			
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE ARTE	x	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS	
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES		UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA	
UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE		UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA		UTN - REGIONAL AVELLANEDA	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA		UTN - REGIONAL HAEDO	
UTN- REGIONAL BUENOS AIRES			

1 - DENOMINACION O TITULO DEL PROYECTO	
Taller de “Gastronomía folklórica regional argentina”	
SELECCIONE LINEA TEMATICA	
1 - Saneamiento ambiental	
3 – Necesidades productivas locales	
5 – Desarrollo de trabajos cooperativos, asociativos y comunitarios	x
7 – Patrimonio natural, histórico y cultural de la Cuenca Matanza Riachuelo	
9 – Establecimientos de espacios para deportes y recreación	
2 - RESPONSABLE/S DEL PROYECTO. ACOMPAÑAR CV ABREVIADO	
Lic. Mónica Noemí López	
3 - EQUIPO DE TRABAJO - ACOMPAÑAR CV ABREVIADO	
Capacitadora: Carina Córdova Participante Ayudante: Yanina Ferreira Participante: Catalina Garcia Participante: Basmatzian, Nélide Elizabeth Participante: Ferrari, Maria Alejandra Participante: Rodriguez, Moreno Zulma Participante: Flores, Carla Natalia Participanta: Urdinola, Rocio Soledad	

#### 4 - RELEVANCIA Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO

##### 4.1 - Enunciar sintéticamente el contexto social y/o cultural que da origen al proyecto

El proyecto pretende hacer hincapié en el desarrollo cultural comunitario, entendiendo este como un proceso de recuperación de valores culturales tradicionales en forma activa y participativa de la población, convirtiéndose de ese modo en el sujeto protagónico de su propio bienestar.

Aunque la cocina argentina carezca de un origen nativo y unívoco, tiene su propio rasgo de identidad: es el resultado de un gran crisol de influencias, espejo de los mismos argentinos, que nos vemos como un gran calcidoscopio del mundo. El proyecto desea reivindicar en la comida ese hecho cultural y está sujeto a los mismos vaivenes que embisten contra esa sociedad donde la cultura se hace voz y toma cuerpo.

Será el trabajo de un equipo universitario disciplinario, y profesionales del arte culinario que, realizará trabajos de capacitación, socialización, comunicación, conocimiento, bienestar, y compromiso a través de la práctica, estudio y recuperación del saber popular con respecto a las comidas típicas folklóricas de cada región de la República Argentina, como parte de nuestra identidad y cultura, destinado a jóvenes y adolescentes cooperativistas de ACUMAR como prioridad, y sociedad en general, de barrios vulnerables del partido de La Matanza.

Ante el auge obtenido por la gastronomía en los medios de comunicación, programas culturales, realitis competitivos, etc. observamos que las comidas típicas, nacionales han sido olvidadas, o en desuso. Ante la inexistencia de espacios de enseñanza específicos de gastronomía Folklórica regional en el partido de la Matanza, donde además, es nuestra prioridad dar a los compañeros una herramienta para su inserción laboral o realizar un emprendimiento propio

##### 4.2 - Identificar el o los problemas/situación/necesidad a resolver

teniendo en cuenta que el gran afluente de turismo desea degustar nuestras comidas típicas, ya que es un medio de conocimiento de culturas

##### 4.3 - Justificación del proyecto

Proponemos el presente proyecto con el propósito de capacitar a cooperativistas y a todo aquella persona interesada, en un emprendimiento productivo identificatorio; con grandes posibilidades de inserción laboral en el circuito comercial y productivo

#### 5 - OBJETIVOS

##### 5.1 - Generales

Iniciar un taller con miras a continuidad, donde los talleristas se capaciten, y proyecten lo aprendido no solo como medio laboral, sino que lo introduzcan en sus hogares recuperando la propia cultura nacional y así llegar a los más pequeños la identidad gastronómica.

##### 5.2 - Específicos

Ofrecer una herramienta cultural para la inserción laboral en el circuito comercial y productivo.

##### 5.3 - Identificación de los destinatarios

Destinado a jóvenes y adolescentes cooperativistas de ACUMAR como prioridad, y sociedad en general, de barrios vulnerables del partido de La Matanza.

#### 6 - METAS (indicadas en meses), RECURSOS HUMANOS Y DE INFRAESTRUCTURA

El proyecto esta estructurado en cuatro etapas. La meta por etapa son:

1º etapa:

- Conocer las regiones Folklóricas Argentinas, distinguir cultura y tradición regional.
- Conocimiento de las materias primas regionales, las nativas y aquellas introducidas por emigrantes, las cuales han pasado a ser identificatorias de una región.

## 2° etapa

- Aprender diferentes formas de cortes, de verduras y carnes
- Como utilizar los utensilios
- Como utilizar las diferentes ollas, de barro, acero inoxidable, de hierro etc.

## 3° etapa

Aprender a preparar comidas identificándolas por regiones

- Región del NOA noroeste Argentino
- Región de Cuyo
- Región del Centro, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, norte de Santa Fé
- Región Pampeana
- Región Patagónica- no es una región Folklórica, pero en el hoy es rica en gastronomía
- Región Mesopotámica
- Región Chaqueña
- Reconocer danzas y hechos Folklóricos de cada región. (los más populares)

## 4° etapa

- Investigación por parte de los alumnos, de otros platos tradicionales no dados en clase.
- Como servir una mesa.

La meta en infraestructura es poder sumar espacios de capacitación en diferentes puntos del partido de la Matanza para llegar a mayor número de talleristas. Pero dicha meta necesita mayor presupuesto.

## 7 - CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### 1° etapa.

Se enseñará de forma teórica las regiones Folklóricas Argentinas, utilizando como recurso un video editado por la Cátedra de Danzas Folklóricas Argentinas de la UNA. Dicho recurso se pasará con un cañon prestado por la UNA.

Se mostrará tipos de papas, de hortalizas, de frutos de cada región para reconocimiento de los mismos.

### 2° etapa.

Se enseñará los diferentes utensilios utilizados en la elaboración de las comidas, así como se mostrará los utensilios utilizados por nuestros antepasados.

### 3° etapa

Comidas ordenadas por orden alfabético

- Alfajor Cordobés
- Bolanchau
- Bori bori
- Buñuelos
- Caramelo de leche
- Carbonada
- Cordero patagónico
- Costillitas a la riojana
- Cuajada
- Chafaina
- Charqui
- Chipa
- Chocolates
- Dorado en estofado

- Dulce de Cayote
- Dulce de leche
- Dulce de leche
- Empanadas norteañas
- Empanadilla
- Fiambre cuadrero
- Gran asado
- Guiso criollo
- Humita
- Locro
- Llama
- Masamorra
- Matambre arrollado
- Mermeladas y conservas
- Mote
- Olla podrida
- Pacú
- Pan casero
- Panqueques
- Pastel de carne
- Pastel de pollo
- Pastelitos
- Patay
- Picante de panza
- Pierna de cordero
- Pollo al disco
- Pollo al escabeche
- Puchero
- Quinoa
- Rogel
- Ropa vieja
- Rosquete
- Salsas y aderezos
- Tartas de frutos rojos
- Torta frita
- Tortilla con grasa
- Tropero

## 8 - EFECTOS ESPERADOS

### 8.1 - Enunciación de los resultados esperados

No solo se espera que los talleristas se capaciten en gastronomía Folklórica regional argentina con lo aprendido en las clases, sino que se desea que ellos investiguen, aporten, y que sustenten sus investigaciones desde lo empírico, tanto en lo histórico social y económico como en lo Folklórico tradicional. Entendiendo como folklore al saber del pueblo, aquello que pasa de generación en generación como impronta de identidad y cultura. confirmando una gastronomía local fuerte y vital, una gastronomía para celebrar. Una pesquisa que da muestras de una cocina que hace del encuentro de regiones –de la “contaminación regional”– su condición, y que en esa convivencia de ingredientes y sabores delimita el mapa de una forma distinta y alternativa de entender una geografía. Producto argentino, estilo argentino y técnica personal: esa fue la premisa que guió a quienes participamos del proyecto.

### 8.2 - Enunciación de los indicadores de medición

Indicadores de medición: estos serán cualitativos y se registrarán clase a clase o etapa a etapa.

### 8.3 - Coherencia del proyecto

: Ante la necesidad social y sobre todo personal de superación y preparación, creemos que este proyecto dará herramientas a quienes cursen el taller de conocer y distinguir nuestras comidas típicas, dando una preparación a futuros promotores de iniciativas culinarias ampliando el espectro gastronómico para una inserción en el ámbito comercial productivo.

#### 8.4 - Estrategias de sostenibilidad del proyecto a futuro

Estrategias de sostenimiento del proyecto: Teniendo como base el estudio académico universitario de las regiones folklóricas y la práctica de un especialista cocinero (chef), los alumnos talleristas estarán preparados, bajo la mirada de un veedor, de transmitir lo aprendido ampliando el ámbito territorial de llegada del proyecto con nuevos talleres.

#### 9 – BIBLIOGRAFIA

- “Cocina Argentina Clásica y Moderna” [Valeria Machia](#) Bs. As. : [Emece](#) 2003
- “Que es el folklore” (Trabajo) Raúl Cortazar. Montevideo 1958
- “Que es el Folklore” Raúl Cortazar Bs. As. Lajouane. 1954
- “Tiempo y espacio en las celebraciones y rituales del noroeste argentino” Azucena Colatarci. Edición AAEA. Buenos Aires 2008
- “Los libros y la realidad viviendo en la investigación folklórica”. Raúl Cortazar. Bs. As. Eudeba 1964
- [www.argentina.gob.ar/informacion/cultura/100-comidas-tipicas.php](http://www.argentina.gob.ar/informacion/cultura/100-comidas-tipicas.php)
- [www.confederaciongaucha.com.ar/comidas](http://www.confederaciongaucha.com.ar/comidas)

#### 10 - APORTES

Especificar los aportes comprobables que puedan realizar organizaciones gubernamentales o no gubernamentales u otros actores para la ejecución de la propuesta (Identificar y acompañar copia de la resolución o convenio existente, o nota de contraparte aportarte. Asimismo la inscripción de procesos de mayor escala (políticas, programas, campañas, etc.) explicando contextos, dimensión temporal, etc.

#### 11 - FINANCIAMIENTO.

Equipamiento heladera con frizer, 1 horno pequeño \$10000, de ser posible a este presupuesto se tratará de conseguir una balanza de secos pequeña.

Horas cátedras de capacitador \$50.- 4 horas semanales total \$10000

Viáticos de participantes del proyecto – pasajes, sube, combustible etc.- \$4000

Materia prima para la elaboración de cada comida \$26000

#### 12 - AVAL DEL RECTOR/A Y DEL SECRETARIO/A DE EXTENSIÓN O EQUIVALENTE

# MÓNICA NOEMÍ LÓPEZ

## INFORMACIÓN PERSONAL

Cuil	27-16095669-6
DNI	16.095.669
Fecha de nacimiento	31 de Octubre de 1962
Lugar de nacimiento	Capital Federal
Nacionalidad	Argentina
Estado Civil	Casada
Dirección	Marconi 1375. Rafael Castillo. La Matanza

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciada en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango. Universidad Nacional del Arte IUNA (2003)  
Reconocimiento en virtud de pertenecer a la primera promoción de Graduados de la carrera de Lic. en Folklore
- Maestría en Educación Superior  
Universidad Nacional de la Matanza - en curso
- Perito Mercantil  
Instituto Parroquial San Justo -1980
- Profesora de Danzas Folklóricas Argentinas ICA -1982
- Profesora de danzas clásicas ICA -1984
- Profesora de danzas españolas ICA -1984
- Profesora de zapateo americano ICA -1982

## EXPERIENCIA LABORAL ARTÍSTICA

- Bailarina profesional integrante del “Ballet Folklórico popular Argentino” de Santiago Ayala “El Chucaro y Norma Viola” 1981-1990
- Bailarina profesional integrante del “Ballet Folklórico Nacional” dependiente del Ministerio de Educación y Justicia- Secretaría de Cultura- Direccional de música y Danza 1990-1992
- Bailarina profesional integrante del Ballet “Brandsen” dirigido por Mabel Pimentel y Oscar Murillo 1992-1994
- Coreógrafa del Espectáculo “Tango y Pampa” Teatro Astral- viernes y sábados de Mayo 1991
- Asistente de Dirección, guión y coordinación artística de la “Opera Argentina EVITA” Universidad de la Matanza- Honorable Consejo Deliberante de la Matanza – Secretaría de la mujer. 1991
- Profesora y Directora del Ballet Folklórico Martín Fierro de la Matanza 1987-1991

## EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

- Docente universitaria. Materia Danzas Folklóricas Argentinas. IUNA Folklore 2009 a la actualidad
- Profesora de los talleres de Danzas Folklóricas, inicial y avanzados y de Tango inicial y avanzados, por concurso, Universidad Nacional de San Martín 2006-2010
- Profesora del Taller de Extensión de Danzas Folklóricas Argentinas- por concurso- en la Facultad de Ciencias Naturales, Universidad de Buenos Aires UBA 2006-2012
- Profesora de taller de Extensión de Danzas Folklóricas en el centro cultural “La Ferrere”, dependiente de la Secretaría de Cultura de La Municipalidad de la Matanza 2007-2009
- Profesora del Taller de Extensión de Danzas Folklóricas en el Area Transdepartamental de Folklore IUNA 2005-2010
- Profesora del Taller de “Danzas Folklóricas Upami”, PAMI en las Universidades. Dictado en el Area Transdepartamental de Folklore IUNA. Por concurso. Año 2009 -2011.
- Docente investigadora Centro de investigación IUNA Folklore desde 2009

## EXPERIENCIA

### LABORAL ADMINISTRATIVA

- Empleada administrativa de la Nación – en la Universidad Nacional del Arte, IUNA. Area Transdepartamental de Folklore- Secretaría de Extensión 2004- a la actualidad
- Autorizada por la Secretaría de Asuntos académicos para realizar tramitaciones correspondientes ante la dirección Nacional de Gestión Universitaria. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2007
- Responsable de la Planificación y supervisión de los cursos de extensión y colaboradora en proyectos institucionales. 2009 -2011
- Participación como Docente en los Talleres de Orientación Vocacional TOL. La Matanza 2010, 20

## CONGRESOS

### Asistencia

- Asistente técnica del Xº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XIVº Jornadas Nacionales de Folklore 2004
- Asistente técnica del XIº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVº Jornadas Nacionales de Folklore 2005
- Asistente técnica del XIIº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVIº Jornadas Nacionales de Folklore 2006
- Asistente del XIVº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVIIIº Jornadas Nacionales de Folklore 2008
- Asistente de Coordinación del XVº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XIXº Jornadas Nacionales de Folklore 2009
- Colaboradora de la Comisión Organizadora en las XXº Jornadas Nacionales de Folklore 2011
- Asistente de producción, Secretaría de Cultura de la Nación. Teatro el Globo “90 años de Vitillo Ábalos”, representando al Área Transdepartamental de Folklore IUNA Mayo 2011

## CONGRESOS PARTICIPACIÓN

- Expositora en la IIº Jornada sobre Derecho del Trabajo, aspectos individuales y Colectivos. Protección social y Derecho a la tutela de los sin empleo” Honorable Consejo deliberante de la Municipalidad de la Matanza. Título “Géneros” San Justo, La Matanza Mayo 200
- Presentación panel “Peregrinación la Virgen de Agua Chica” en el Xº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XIVº Jornadas Nacionales del Folklore. 2004
- Expositora: Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigación en Arte. Tema “La Virgen de Agua Chica, celebración y articulación sociocultural en un sector de la frontera Argentino-Boliviana. Departamento de audiovisuales La Carcova. IUNA 5,6 y7 Mayo 2005
- Participante del Primer Congreso Argentino de Cultura. Mar del Plata 2006
- Participante del Segundo congreso Argentino de Cultura. Tucumán 2008
- Panelista congreso salta 2014

## OTROS

- Profesora en los cursos de TOL, Taller se Orientación Laboral 2011
- Sub-secretaria de Cultura de la Sociedad de Fomento y Cultura “Cristianía”, cargo ganado por elecciones, Localidad de Rafael Castillo, La Matanza 2006-2009
- Jurado del llamado a concurso de profesores para el Taller de “Tango” de la Secretaría de Extensión en la Facultad de Ciencias Naturales, Universidad de Buenos Aires UBA 2009
- Columnista, , en “El Ateneo Cultural y Social” tema: sociedad, cultura y Folklore Mensaje editorial barrial. Centro Cultural de Casanova, municipio de La Matanza. 2005-2010
- Jurado de los Torneos Juveniles Bonaerenses. La Matanza 2004 al 2008
- Jurado pre-Cosquín sede Capital Federal. Teatro San Martín. 2007
- Jurado de los Torneos Juveniles Bonaerenses. Los Polvorines. 2006
- Jurado de los Torneos Abuelos Bonaerenses. La Matanza 2006



•  
•  
•

•  
•  
•  
•  
•

•  
•  
•

•  
•  
•

# CATALINA GARCIA

## Datos Personales

- DNI: 10.639.243
- Fecha de nacimiento: 26 de noviembre 1952
- Edad 61
- Nacionalidad: Argentina
- Domicilio: Carlos Calvo 753 CABA
- Teléfono: 4300 0695
- Celular: 1561822502
- Correo elec. Katty\_folk@hotmail.com
- Estado civil: divorciada

## Educación

- Profesora Superior de Danzas Folklóricas Escuela Municipal de danzas San Martín

## Actividad Administrativa

- Bibliotecaria del Área Transdepartamental de Folklore IUNA 1994 actualmente en función

## Congresos Asistencia

- Asistente técnica del Xº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XIVº Jornadas Nacionales de Folklore 2004
- Asistente técnica del XIº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVº Jornadas Nacionales de Folklore 2005
- Asistente técnica del XIIº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVIº Jornadas Nacionales de Folklore 2006
- Asistente del XIVº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVIIIº Jornadas Nacionales de Folklore 2008
- Asistente de Coordinación del XVº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XIXº Jornadas Nacionales de Folklore 2009
- Colaboradora de la Comisión Organizadora en las XXº Jornadas Nacionales de Folklore 2011
- Colaboradora de la Comisión Organizadora en las XXIº Jornadas Nacionales de Folklore 2012
- Colaboradora de la Comisión Organizadora en las XXIIº Jornadas Nacionales de Folklore 2013
- Colaboradora de la Comisión Organizadora en las XXIIIº Jornadas Nacionales de Folklore 2014

## PARTICIPANTES ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ARTE

Participante: Basmatzian, Nélica Elizabeth  
DNI.: 32.160.332  
Estudio Actual: Licenciatura en Folklore  
Institución: Universidad Nacional del Arte  
Correo electrónico: anushbama@hotmail.com

Participante: Ferrari, Maria Alejandra  
DNI.: 92.027.241  
Estudio Actual: Licenciatura en Folklore  
Institución: Universidad Nacional del Arte  
Correo electrónico:alefbrown@hotmail.com

Participante: Rodriguez, Moreno Zulma  
DNI.: 95.134.603  
Estudio Actual: Licenciatura en Folklore  
Institución: Universidad Nacional del Arte  
Correo electrónico: rodriguezmorenozulma@gmail.com

Participante: Flores, Carla Natalia  
DNI.: 33.498.106  
Estudio Actual: Licenciatura en Folklore  
Institución: Universidad Nacional del Arte  
Correo electrónico: ati.carla07@hotmail.com

Participante: Urdinola, Rocio Soledad  
DNI.: 30.742.887  
Estudio Actual: Licenciatura en Folklore  
Institución: Universidad Nacional del Arte  
Correo electrónico: rociourdinola@hotmail.com